

für verstärktes Ensemble /
for amplified ensemble

HANS THOMALLA

Harmoniemusik

(2019/20)

Dauer / Duration: ca. 55'



EDITION JULIANE KLEIN

Hans Thomalla

Harmoniemusik

für verstärktes Ensemble / for amplified ensemble

Dauer / Duration: ca. 55'

Der Erste Satz des Stückes wurde durch einen Kompositionsauftrag der Fromm Music Foundation ermöglicht.

Movement 1 of this piece was made possible by a grant from the Fromm Music Foundation.

Harmoniemusik kann sowohl in kompletter Länge (ca. 55') oder in Teilen gespielt werden, wobei dann entweder der erste Satz alleine, oder der zweite und dritte Satz (2 und 3 immer zusammen als Einheit) gespielt werden können.

Harmoniemusik can be performed either in full length (55'), or in seperate parts, whereas either the first movement would be played alone, or the second and third movement (these two always together as a unit).

Pages

Movement 1	1
Movement 2	62
Movement 3	98

Seiten

Satz 1	1
Satz 2	62
Satz 3	98

Ensemble

Flute in C (also Bass-Flute)
Clarinet in B (also Bass-Clarinet)

Percussion (1 Player)
Piano (Grand Piano)

Violin
Viola
Violoncello

Percussion Instruments

Marimba
Vibraphone
2 Log Drums – middle, low (in movement 3
reverberated, i.e. placed on Large Drum; alternatively:
Holztrommel)
large wooden-board, suspended
5 Sixxen aluminum bars on table (at the end of
Movement 2 reverberated)
5 Woodblocks or high Log Drums

All instruments are slightly amplified and reverberated
(reverb time ca. 3'')

Score in C

Ensemble

Flöte in C (auch Bass Flöte)
Klarinette in B (auch Bassklarinette)

Schlagzeug (1 Spieler)
Klavier (Konzertflügel)

Violine
Viola
Violoncello

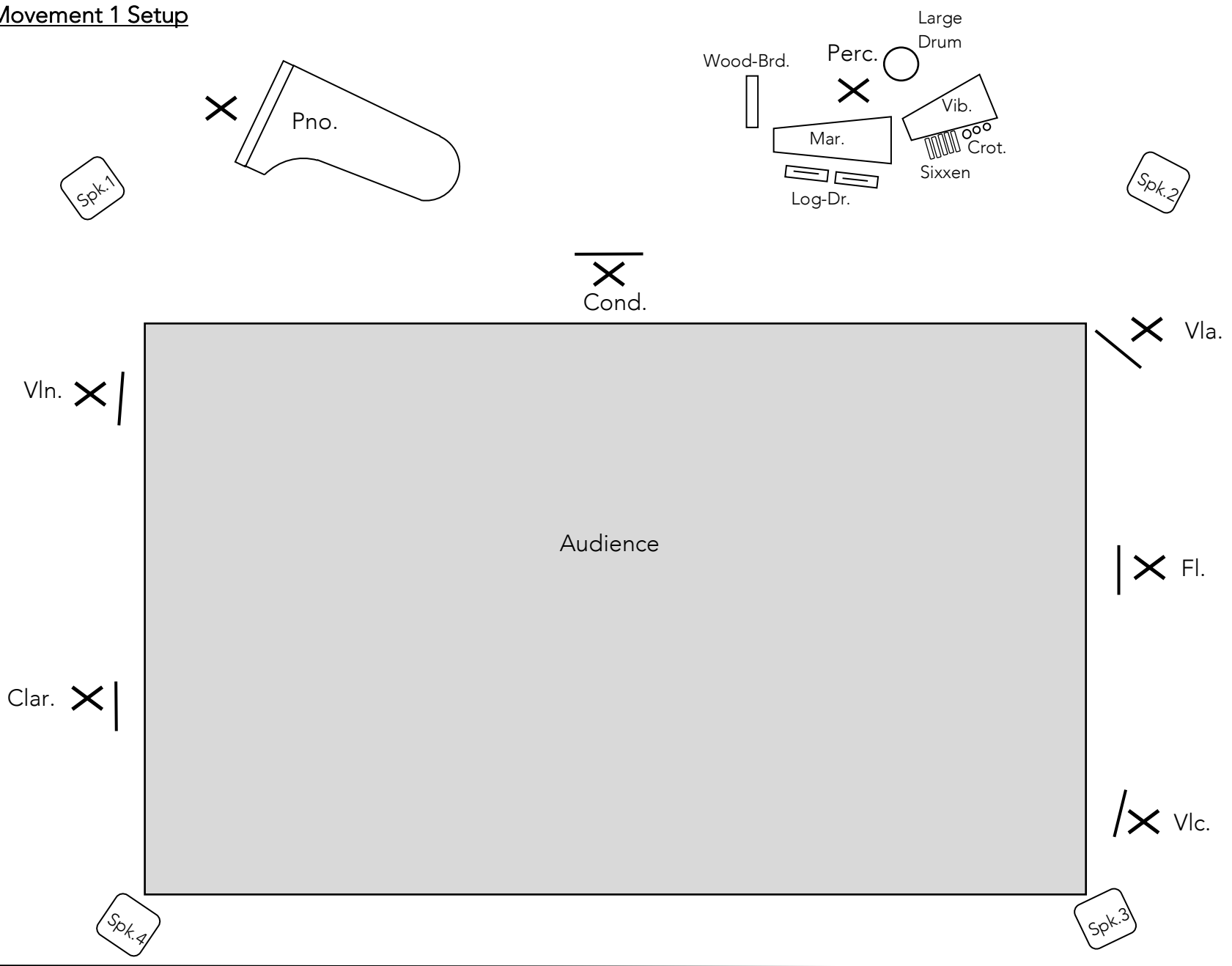
Schlagzeug Instrumente

Marimba
Vibraphon
2 Log Drums – mittel, tief (im dritten Satz verhallt, z.B. auf einer
großen Trommel platziert)
großes Holzbrett, hängend
5 Sixxen Aluminium-Träger auf einem Tisch (am Ende des 2.
Satzes verhallt)
5 Woodblocks oder hohe Log-Drum

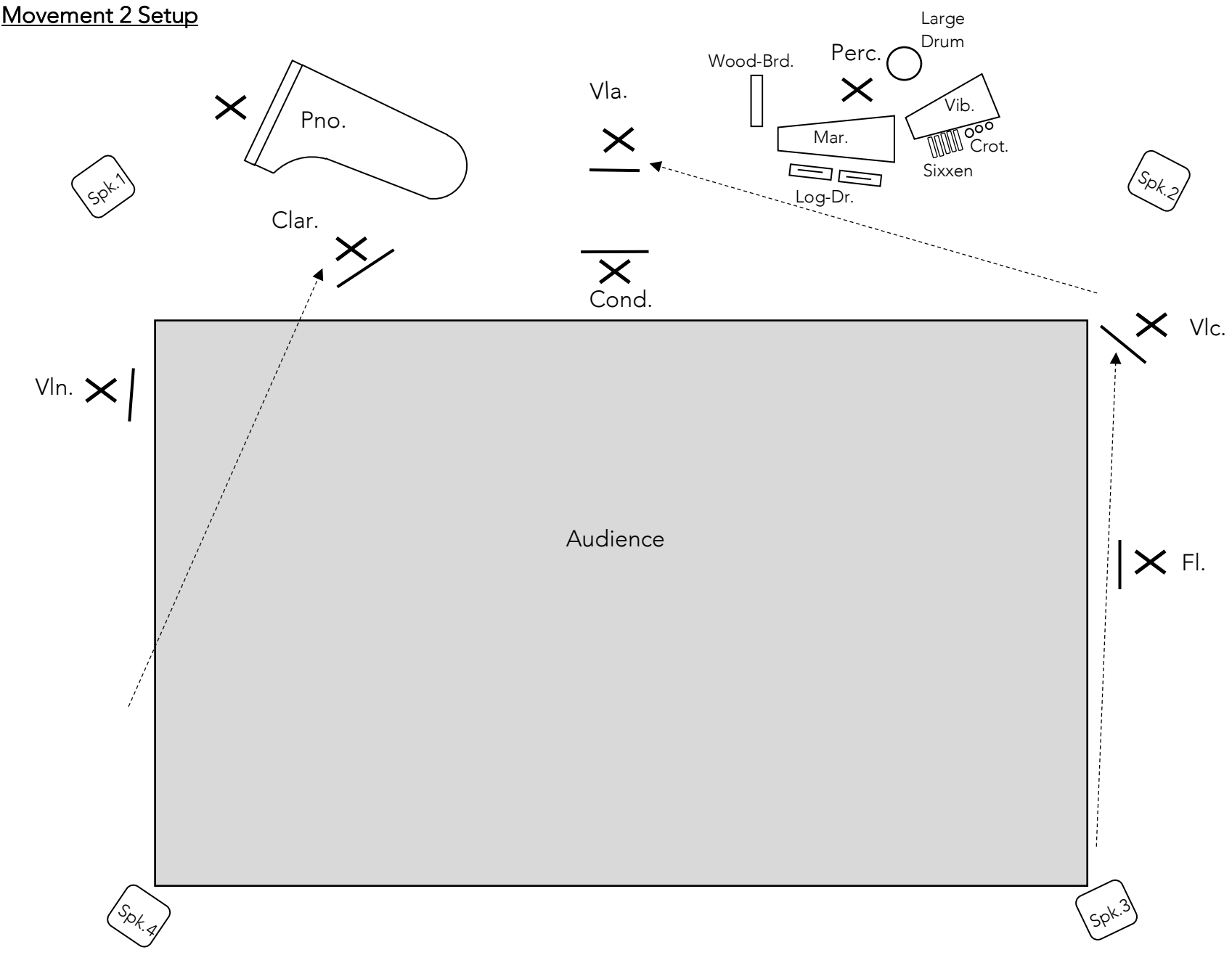
Alle Instrumente sind leicht verstärkt und verhallt (Nachhall Zeit
ca. 3'')

Partitur in C

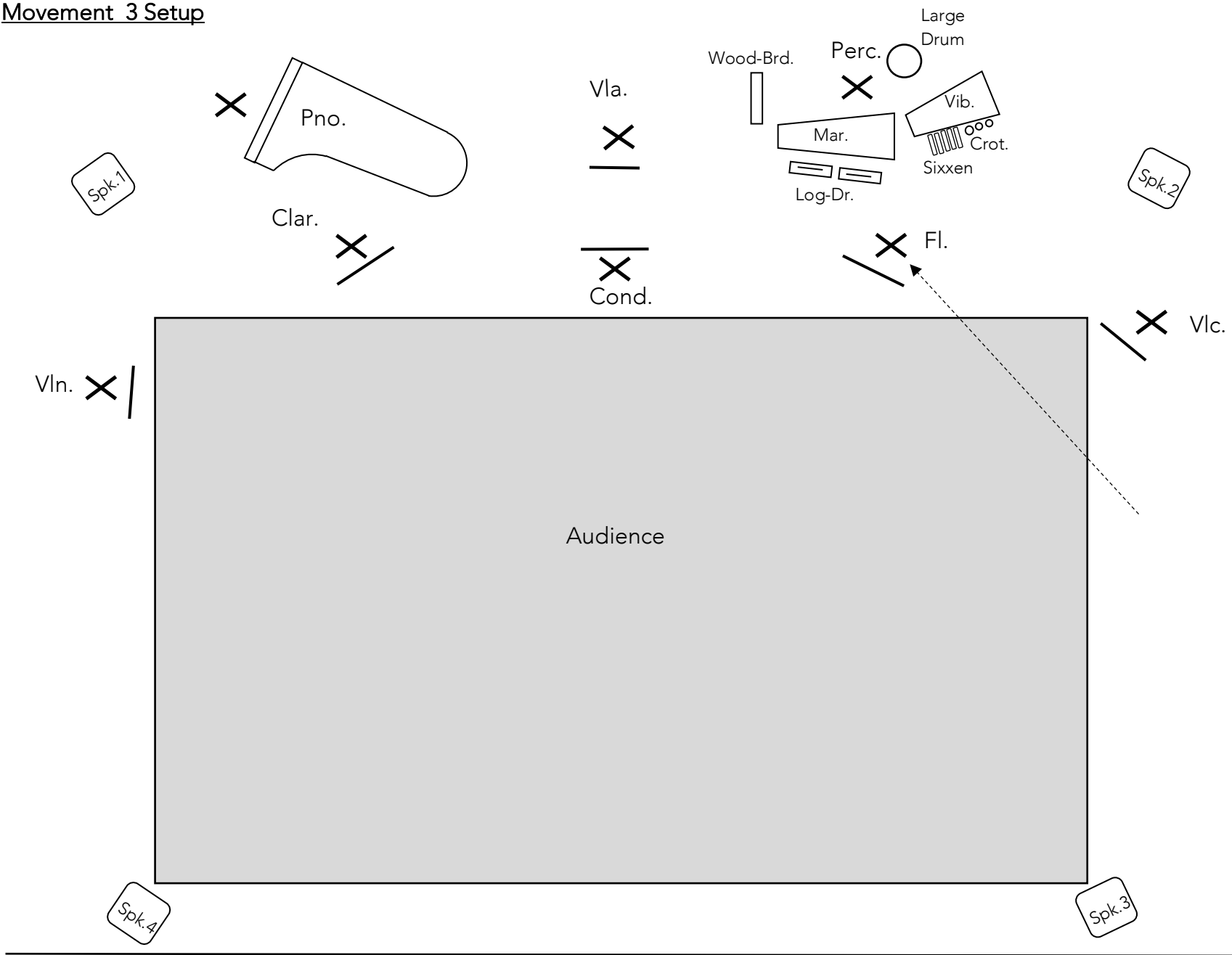
Movement 1 Setup



Movement 2 Setup



Movement 3 Setup



Amplification and Reverb

All instruments are slightly amplified, with the signal routed to speakers close to them.

The reverberation is routed to all four speakers to create a blend of all instruments.

The sonic landscapes of Harmoniemusik exist somewhere between ambience or acoustic environment, and articulated structures emerging from this environment. A concert experience that supports the ambience aspect of the piece with means of lighting design or illumination is strongly recommended, particularly in traditional concert halls, which often suggest a musical discourse that is far more motive and development oriented, than the musical discourse of Harmoniemusik.

Harmoniemusik

Harmoniemusik was written in a time of both political as well as personal experience of grief. It is the attempt to create a "Happy Place" for an hour, even though it can never entirely escape the experience that it tries to leave behind.

The sonic textures of Harmoniemusik gently oscillate somewhere between acoustic ambience and articulated structures. The soft pulses, small melodies, and slowly emerging chords of Movement 1 create a consonant surface that is perpetually in motion. With just single repeated notes at first, then groups of notes, and eventually small motives, the seven instruments build up a seemingly tension-free harmony while continuously changing it. Movement 2 starts off with an exuberant, life-embracing Vivace that only gradually softens into a dreamlike landscape of quietly pulsating chords. The third movement alternates between slow-motion arpeggios spanning all registers of the small ensemble and fast pulses that remember the textures of Movement 1. A brief coda that ends the hourlong Harmoniemusik paradoxically appears to be surprising and familiar at the same time. Besides their joyful and gentle surface the three movements of the work cannot deny slightly uncanny undercurrent that poses a constant risk of drift towards the music's disappearance into silence or towards increasingly aggressive beats – a violent threat to the very soft and musical figures from which it emerged.

Harmoniemusik is dedicated to Sianne Ngai.

Verstärkung und Hall

Alle Instrumente sind leicht verstärkt und das Audiosignal wird zu nahestehenden Lautsprechern geleitet.

Der Hall wird zu allen vier Lautsprechern gleichermaßen geleitet, um eine Mischung aller Instrumente zu erreichen.

Die Klanglandschaft von Harmoniemusik ist zwischen Ambience oder akustischen Environment und daraus hervorgehender artikulierter Strukturen verortet. Eine Konzerterfahrung, die den Ambience Aspekt des Stückes durch mit Licht-Design unterstützt wird daher empfohlen, insbesondere in traditionellen Konzertsälen, die ja oft eher einen musikalischen Diskurs nahelegen, der im Gegensatz zum Diskurs in Harmoniemusik auf motivischer Arbeit und Entwicklung basiert.

Harmoniemusik

Harmoniemusik entstand in einer Zeit der Erfahrung sowohl gesellschaftlicher als auch ganz privater Trauer. Es ist der Versuch der Erschaffung eines glücklichen Ortes, eines "Happy Place", auch wenn dieser der Erfahrung, der er für eine Stunde entgleiten möchte, nie ganz entkommen kann.

Die Texturen von Harmoniemusik oszillieren sanft zwischen fast anonymer Klanglandschaft und artikulierte musikalischen Figuren. Die stillen Pulse, die kleinen Melodien, und die langsam aufscheinenden Akkorde des ersten Satzes gestalten eine konsonante Oberfläche, die sich in ständiger Bewegung befindet. Mit zuerst nur einzelnen Tönen, dann Gruppen von Tönen, und schließlich kleinen Motiven erschaffen die sieben Instrumente eine scheinbar spannungsfreie Harmonie, die sie zugleich kontinuierlich verändern. Der zweite Satz beginnt mit einem überschäumenden, weltumarmenden Vivace, dessen Schwung nur allmählich in eine fast traumhafte Landschaft sanft pulsierender Akkorde übergeht. Der dritte Satz alterniert zwischen zeitlupenhaften Arpeggios, die alle Register des kleinen Ensembles umfassen, und schnellen Pulsen, die an die Texturen des ersten Satzes erinnern. Eine kurze Coda endet die einstündige Harmoniemusik zugleich auf paradox überraschende und familiäre Weise.

Die fröhliche und harmonische Klangoberfläche aller drei Sätze kann eine düstere Unterströmung jedoch nicht ganz ignorieren. Es ist die immer wieder präsente Gefahr eines leisen Verschwindens der Musik in Stille einerseits, oder in laute Schläge andererseits – eine gewaltsame Bedrohung genau jener sanften Pulse, aus denen diese Schläge hervorgingen.

Harmoniemusik ist Sianne Ngai gewidmet.

for Sianne

1.

schwebend ♩ = 100 - 108

Flute

Bass-Clarinet

4/4

Percussion

Präparation: oberste drei Töne mit Klavierstimmer-Gummikeilen abstoppen; perkussiver Klang (für Satz 3)
 Preparation: mute upmost three pitches with piano-tuner rubber-wedges; percussive sound (for third movement)

Piano

langsam wechseln / transition slowly

PPP → *PP*

Pedal unten bis zum Schluss
pedal down until end

4/4

schwebend ♩ = 100 - 108

Violin

Viola

Violoncello

* ♪ = Saite mit Fingerkuppe abdämpfen. (3) = weniger Tonhöhe im Klang (aber Ton immer noch deutlich!), (2) mehr Tonhöhe im Klang, (1) viel Tonhöhe (nur ganz leicht gedämpft);
 Für die verschiedenen Dämpfungsstufen die Position des Fingers variieren (nah am Kapodaster = viel Ton, weg vom Kapodaster = wenig Ton);
 Kontaktlänge der Fingerkuppe variieren. Für voll abgedämpften Ton evtl. mehrere Finger nehmen. Kein Druck, da sonst die Tonhöhe verändert wird!
 ♪ = Dampen string with fingertip. (3) = less pitch in sound (put pitch still well audible!), (2) more pitched, (1) most pitch (dampened only very slightly);
 For the different dampening position: move finger positions (close to capo bar: more pitch - away from capo bar - less pitch);
 vary amount contact surface of fingertips. For fully dampened sound it might be necessary to use several fingers. No pressure whatsoever, since it changes the pitch!

⑦

Fl.

B.-Cl.

ganz leise aus Klavier-Oberton hervorgehen
emerge very softly from piano overtone

+ = Marimba-Klangplatte am Knotenpunkt schlagen; o = Marimba-Klangplatte in der Mitte schlagen
 + = strike Marimba plate at node; o = strike Marimba plate at center

Perc.

Mar

langsam wechseln / transition slowly

PPP → *p*

Pno.

♪ (1) → ♪ (3)

pp

Vln.

Vla.

Vlc.

13

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

19

A

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

flaut. molto
 III. *sul tasto molto*
 (•) *langsam wechseln / transition slowly*

o
wie ein Nachklang der Marimba
like a after-sound of the marimba

25

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

*quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten
quasi portato, only slight separation of notes
sul tasto*

*II. (♣) sul tasto molto
flaut. molto*

langsam wechseln / transition slowly

*o wie ein Nachklang der Viola
like a after-sound of the viola*

sul tasto molto

*quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten
quasi portato, only slight separation of notes*

31

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

sul tasto

poco sul tasto

sul tasto molto

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

p *p* *pppp* *pp*

sul tasto *sul tasto molto* *pp* *poco sul tasto*

III. *sul tasto*

Fl. B.-Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vlc.

mp *mp* *p* *pppp* *p*

flaut. molto *quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten* *flaut. sul tasto molto* *sul tasto* *sul tasto molto*

IV. *sul tasto molto* *langsam wechseln / transition slowly* *deutliche Trennung der Noten* *clear separation of notes* *II. flaut. molto sul tasto molto*

61

C

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

flaut. molto sul tasto molto

III. flaut. molto (♩) sul tasto molto

pppp

pp

pppp

67

in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

ppp

mp

pp

pppp

pp

pp

pp

85

Fl. *p* *pp*

B.-Cl. *ppp* *mp*
deutlich artikuliert, quasi Marimba imitieren
articulate clearly, as if imitating marimba

Perc. *mp* *mp*

Pno. *p*

Vln. *p* *pp*
deutliche Trennung der Noten
clear separation of notes
poco flaut.
sul tasto

Vla. *II.* *sul tasto molto* *sul tasto* *p*

Vlc. *pppp* *p* *pp*
sul tasto molto *poco sul tasto* *sul tasto molto*

91

Fl. *pppp*

B.-Cl.

Perc. *mp* *p*

Pno. *p*

Vln. *p* *pppp* *pp*
sul tasto *poco sul tasto* *sul tasto molto*

Vla. *pppp* *pp*
poco sul tasto *sul tasto molto*

Vlc. *pppp* *p* *pp*
flaut. molto *sul tasto molto* *sul tasto molto*

E

Staccato molto (viel Zunge (t-k), sehr kurz)
Staccato molto (a lot of tongue (t-k), very short)

108

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

B.-Cl. *sf* *p*

Perc. *mp*

Pno. *s* *pp* *mf*

Vln. *p* *mf*

Vla. *mp* *pp* *mf*

Vlc. *pp* *p* *mf*

sempre

flaut. poco sul tasto

gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

sim.

113

Fl. *p* *mf*

B.-Cl. *pp* *mp* *p*

Perc. *mf* *ppp*

Pno. *p* *mf* *pp* *p*

Vln. *mp* *o*

Vla. *p* *mp* *pp* *p*

Vlc. *mp* *pp* *mp*

8va

poco sul tasto

sim.

sul tasto molto

I.

118 **G**

Fl. *p*

B.-Cl.

Perc. *p*
ppp *mf*

Pno. *p*

Vln. *pp* *poco sul tasto* *ppp* *poco sul tasto*

Vla. *pp* *sul tasto molto* *poco sul tasto* *pp* *p* *mp*

Vlc. *pppp* *p*

123

Fl. *p* *f* *p* *f* *sf*

B.-Cl. *p* *mf* *sf*

Perc. *mf* *f* *f*

Pno. *f*

Vln. *p* *poco sul tasto* *p*

Vla. *p* *p* *mp* *pp*

Vlc. *pp* *sim.* *f* *pp* *f*

kleine Notenköpfe leiser ("Nebennoten")
small noteheads softer ("side-notes")

poco sul tasto gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

128

Fl. *p* *mf* *sf*

B.-Cl. *p* *mf* *f*

Perc. *p* *mf* **Mar**

Pno. *f*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mf* *p* *mp*

133

Fl. *p*

B.-Cl. *p*

Perc. *mp* *ppp*

Pno. *p*

Vln. *flaut. sul tasto* *pppp* *pp*

Vla. *pppp* *p* *ppp*

Vlc. *ppp* *p*

H

sul tasto flaut.

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

pp

mp

p

ppp

poco sul tasto

mp

sim.

p

pp

pp

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

pp

p < mf

mp

mf

pp

mf

pp

ppp

mf

p

poco

poco sul tasto

p

mf

mp

Rand / Edge

mid

low

pp

mf

148

Fl. *mp* *p*

B.-Cl. *ppp*

Perc. *Mitte / Center* *mf*

Pno. *pp* *p*

Vln. II. *poco sul tasto* *pp* *p* *pp* *sim.* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *mp* *pppp* *pp*

153

Fl. *mf* *sf* *mf*

B.-Cl. *p* *mf*

Perc. *ppp* *mp* *pp*

Pno. *p*

Vln. *poco sul tasto* *pp* *mf*

Vla. *ppp* *p* *poco sul tasto* *pp*

Vlc. *pp* *mf*

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Fl. *p* *pp*

B.-Cl. *mf* *p*

Perc. *f* *p* *f*

Pno. *f* *pp*

Vln. *p* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *f*

Vlc. *f*

*kurz deutlich im Vordergrund
clearly in foreground for a brief moment*

Mar

poco sul tasto

sim.

Fl. *mp*

B.-Cl. *p* *mf* *pp*

Perc. *f* *p* *f*

Pno. *ff*

Vln. *f*

Vla. *p* *mf* *p*

Vlc. *mp* *p*

poco sul tasto

sim.

J

Fl. *pp* *mf*

B.-Cl. *mp* *p*

Perc. *p* *mf*

Pno. *p*

Vln. *pp* *mf* *ord.* *p*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *mf*

*Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes*

Fl. *p*

B.-Cl. *mf*

Perc. *p* *f*

Pno. *ppp* *mf*

Vln. *mf* *p* *f*

Vla. *ord.* *mf* *f*

Vlc. *poco sul tasto* *ord.* *p*

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

177

Fl. *mf* < *f* *mf* *p* *mf*

B.-Cl. *p* < *mf* *mp*

Perc. *f* *mp* *f* *p*

Pno. *ff*
(e, f#, g#, a, bb, cb)

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* < *f* *sim.*

Vlc. *f* *p*

181

Fl. *p* *mf*

B.-Cl. *p*

Perc.

Pno. (gb, f, eb, d, c#, h# (b#))

Vln. *p* < *f* *sim.*

Vla. *mf*

Vlc. *f* *mp*

185

Fl. *ff* *♩-Puls*

B.-Cl. *f* *ff* *♩-Puls*

Perc. *ff* *mp*

Pno.

Vln. *ord.* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *ord.* *p* *f* *p* *mf*

deutlich im Vordergrund (übertönt alle)
clearly in foreground (drowns out others)

189

Fl. *p* *f* *p*

B.-Cl. *f* *p* *f*

Perc. *ff* *f*

Pno. *fff*

Vln. *p* *mf* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f* *mp*

deutlich im Vordergrund (übertönt alle)
clearly in foreground (drowns out others)

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

$\frac{12}{8}(\frac{3}{2})$

$\frac{12}{8}(\frac{3}{2})$ *(♩=♩)*

199

Fl. *f*

B.-Cl. *f*

Perc. *p*
(r.H. bleibt fff / r.h. continues in fff)

Pno. *fff* *pppp*

Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *f*

203

Fl.

B.-Cl.

Perc. *ff*
keine Akzente mehr (gehen quasi im fff auf)
no more accents (they disappear in fff)

Pno. *fff* *poco*

Vln.

Vla.

Vlc.

207 **M**

Fl.

B.-Cl.

Mar *pppp* *pp*

Perc. *pp* *o*

Pno. *f* *p* *VI* *VI* *VI*

dicke Notenköpfe deutlich hervorheben / fat noteheads clearly in foreground

Vln.

Vla.

Vlc.

M



211

Fl.

B.-Cl.

Perc. *pp* *p* *p*

Pno. *poco* *VI* *VI*

Vln.

Vla.

Vlc.

229

0

Fl. *ppp* *p*

B.-Cl.

Perc. *p*

Pno. *ppp* *p*

Vln. *ppp*

Vla. *poco rubato (quasi accelerando - ritardando)* *sul tasto* *sul tasto molto*

Vlc. *p*

flaut. *sul tasto molto*

235

Fl. *ppp* *p*

B.-Cl.

Perc. *p*

Pno. *p*

Vln. *p* *sul tasto* *poco rubato (quasi accelerando - ritardando)* *sul tasto molto*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* *pp*

III. flaut. molto

flaut. *sul tasto molto*

241

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

247

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

Fl.
 B.-Cl.
 Perc.
 Pno.
 Vln.
 Vla.
 Vlc.

ppp
 pp
 p
 ppp
 pp
 flaut. molto sul tasto molto
 poco rubato (quasi accelerando - ritardando) sul tasto
 ppp
 pp
 flaut. molto sul tasto molto
 ppp
 IV.

Fl.
 B.-Cl.
 Perc.
 Pno.
 Vln.
 Vla.
 Vlc.

nimmt Klar. in B takes Clarinet (B)
 ppp
 pp
 pp
 ppp
 pp
 ppp
 IV. sul tasto molto
 sul tasto molto
 sul tasto
 sul tasto molto

Fl. *p*

Clar. *mp*

Perc. *pp* *ppp* *ppp* *f*

Pno. *p* *ppp* *f*

Vln. *pp* *sul tasto*

Vla. *pp* *sul tasto*

Vlc.

$\frac{15}{16}$ $\frac{4}{4}$

Vln. *pp* *sul tasto*

Vla. *pp* *sul tasto*

Vlc.

$\frac{15}{16}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *ff* *mp* *f* *p*

Clar. *f* *mf* *f*

Perc. *ff* *p* *mf* *pp* *mp*

Pno. *f* *p* *pp*

Vln. *ord.* *sul pont.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul tasto*

Vla. *ord.* *sul pont.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul tasto*

Vlc. *ord.* *sul pont.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.* *ord.* *poco sul p.*

p *f* *mf* *mf* *p* *pp*

275

Fl. *pp* *sf sf* *p* *mp* **R**

Clar. *ppp* *f* *p*

Perc. *f* *pp* *mp*

Pno. *f* *p* *f* *mf* *f*

Vln. *ord.* *poco sul p.* *ord.* *sim.* *sim.* *poco sul tasto*

Vla. *pp* *f* *mf* *mf* *pp*

Vlc. *ppp* *p* *f* *mf* *mf* *pp*

15/16 4/4

280

Fl. *p* *pp* *p*

Clar. *mp* *pp* *p*

Perc. *mf* *pp* *f* *hart / hard*

Pno. *pp*

Vln. *pp* *mp* *poco sul tasto*

Vla. *p* *mp* *pp* *f*

Vlc. *mp*

Fl. *pp* *p* *pp* *p*

Clar. *pp* *mp*

Perc.

Pno. *f*

Vln. *poco sul tasto* *pp* *p*

Vla. *pp* *mf*

Vlc. *pp* *p*



Fl.

Clar. *pp* *p*

Perc.

Pno.

Vln. *pp* *p*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Perc. *ppp* *p* *pp* *f* *pp*

Pno. *pp* *f* *mf*

Vln. *ppp* *pppp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *p*

Vla. *p* *ppp* *pp* *pp*

Vlc. *ppp* *p*

15/16 4/4

IV.

sul tasto ----->

Fl. *sf sf* *ff* *p* *mf*

Clar. *f* *p* *mf*

Perc. *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Pno. *f* *pp* *mp*

Vln. *ord. --- poco sul p. --- ord.* *f* *sim.* *mf* *sim.* *mp* *sim.* *mp*

Vla. *ord. --- poco sul p. --- ord.* *p* *f* *sim.* *mf* *sim.* *mp* *ord.* *mp* *pp*

Vlc. *ord. --- poco sul p. --- ord.* *f* *sim.* *mp* *sim.* *mp*

T

305

sf sf

Fl. *pp* *f* *p* *mp*

Clar. *pp* *f*

Perc. *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

Pno. *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f* *ppp*

15 16 4/4

T

Vln. *pp* *p* *f* *mf* *p* *pp*

Vla. *p* *f* *mf* *mf* *pp*

Vlc. *pp* *p* *f* *mf* *p* *pp*

ord. -----> poco sul p. ---> ord. sim. sim. 0

ord. -----> poco sul p. ---> ord. sim. sim. 0

ord. -----> poco sul p. ---> ord. sim. sim. 0

poco sul tasto

310

Fl. *p* *pp* *mp*

Clar. *poco* *p*

Perc. *f* *mp*

Pno. *mp*

Vln. *poco sul tasto* *p* *pp*

Vla. *p* *ppp* *mf*

Vlc. *p* *ppp* *p*

315

Fl. *ppp* *poco*

Clar. *pp* *p*

Perc.

Pno. *p*

Vln. III. *ppp* *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *p* *ppp*



320

Fl.

Clar.

Perc.

Pno.

Vln. *sul tasto* *ppp*

Vla. *sul tasto* *ppp*

Vlc. *p*

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Perc. *pp* *pp* *mp*

Pno. *ppp* *pp* *mp*

Vln. *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *pp*

Vlc. *pp*

$\frac{15}{16}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *f* *p* *p* *mp*

Clar. *mp* *pp* *p*

Perc. *mp* *pp* *p* *ppp*

Pno. *mf* *p* *ppp* *p*

Vln. *sul tasto* *p* *pp* *p* *ppp*

Vla. *sul tasto* *p* *p* *ppp*

Vlc. *sul tasto* *p* *pp*

$\frac{15}{16}$ $\frac{4}{4}$

335

Fl. *pp* *ppp* *mf* *p*

Clar. *ppp* *p*

Perc. *ppp* *p* *ppp*

Pno. *p* *mp* *p*

Vln. *ppp* *p* *p*

Vla. *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Vlc. *ppp* *p* *ppp* *p*

15 **4** **15**

V

339

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Perc. *p* *ppp*

Pno. *ppp* *p* *ppp* *p*

Vln. *ppp* *poco*

Vla. *ppp* *p*

Vlc. *pp* *ppp*

4 **15** **4**

4 **15** **4**

W

344

Fl. *mp* *pp* *ppp*

Clar. *p* *ppp* *pp* *ppp*

Perc. *ppp* *p*

Pno. *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp* *p* *ppp*

Vlc. *ppp* *p* *ppp*

15/16 4/4

15/16 4/4 W

flaut. molto

349

Fl. *p* *pp*

Clar. *ppp* *pp*

Perc. *ppp* *p*

Pno. *p*

Vln. *pp* *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vlc. *ppp* *p*

15/16 4/4 15/16 4/4

15/16 4/4

flaut. molto

354

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Clar. *pp* *pp*

Perc. *ppp* *ppp*

Pno. *p* *ppp*

Vln. *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

15/16 4/4 15/16 4/4 15/16

359

Fl. *pp*

Clar.

Perc. *ppp* *ppp*

Pno. *p*

Vln. *pp*

Vla.

Vlc. *pp*

4/4 15/16 4/4

4/4 X

364

Fl.

Clar.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

369

Y

Fl.

Clar.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

377

Fl. *hauchig, leise, wie von Ferne, aber deutlich*
airy, softly, as if from afar, but well audible

Clar. *p*

Perc. *p*

Pno. *p*

Vln. *flaut. molto*
III. sul tasto molto
pppp
quasi portato, nur sehr schwache Trennung der Noten
quasi portato, only slight separation of notes
sul tasto
sul tasto molto

Vla. *deutliche Trennung der Noten*
clear separation of notes
pp
p

Vlc. *I. flaut. molto*
sul tasto molto
pppp
p

383

Fl. *gerade / straight*
p

Clar. *gerade / straight*
nimmt Bass-Klar. in B
takes Bass-Clarinet (B)

Perc. *p*

Pno. *p*
sempre

Vln. *flaut. molto*
sul tasto molto
pppp
sul tasto
p

Vla. *sul tasto molto*
pp

Vlc. *II. flaut. molto*
sul tasto molto
pppp

389 in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

Fl. *ppp* *p*

Clar.

Perc. *p* *mp*

Pno. *p*

Vln. *pp* *flaut. sul tasto molto*

Vla. *pppp*

Vlc. *p* *pp*

sul tasto *sul tasto molto*

395

Bassklarinette
Bass-Clarinet

Fl. *sim.*

B.-Cl. *p*

Perc. *mf* *mp*

Pno. *mp* *mp*

Vln. *ppp* *p* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vlc. *pppp* *p*

gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

sim.

flaut. molto *sul tasto* *sul tasto molto*

III. sul tasto molto *sul tasto*

II.

401 AA

in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

Fl. *p*

B.-Cl.

Perc. *p*

Pno. *p*

Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *pp*

AA

sul tasto molto

III.

Vln. *pppp*

Vla. *ppp* *p* *pp*

Vlc. *pp*

sul tasto flaut. molto

sim.

sul tasto molto

407

Fl. *p*

B.-Cl. *ppp* *mp*

Perc. *mp*

Pno. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vlc. *pppp* *p* *pp*

deutliche Trennung der Noten
clear separation of notes
poco flaut. sul tasto

Vln. *p*

Vla. *p*

Vlc. *pppp* *p* *pp*

poco sul tasto

sul tasto molto

sul tasto

sul tasto

Fl. *pppp*

B.-Cl.

Perc. *p*

Pno. *p*

Vln. *mp* *sul tasto molto* *pppp* *pp* *sul tasto* *poco sul tasto* *sul tasto molto*

Vla. *flaut. molto sul tasto molto* *pppp* *pp* *sul tasto* *sul tasto molto*

Vlc. *o* *p* *pp*

Fl. *pp* *pppp* *pp* *pp*

B.-Cl. *ppp* *pp*

Perc. *ppp* *pp* *ppp*

Pno. *p*

Vln. *ppp* *pp* *pppp* *pp* *sul tasto molto* *sul tasto molto*

Vla. *pppp* *pp* *sul tasto* *sul tasto molto*

Vlc. *IV. sul tasto molto* *sul tasto* *sul tasto molto*

Fl.
 B.-Cl.
 Perc.
 Pno.

pp *pp* *f* *p* *mf* *mf* *f*

pppp *mf* *mf* *f*

kleine Notenköpfe leiser ("Nebennoten")
small noteheads softer ("side-notes")

BB

Vln.
 Vla.
 Vlc.

pp *pppp* *pp* *p* *mp* *p*

flaut. sul tasto *flaut. (>)* *p*

flaut. (>) *p*

pp *p* *mp* *p*



Staccato molto (viel Zunge (t-k), sehr kurz)
Staccato molto (a lot of tongue (t-k), very short)

Fl.
 B.-Cl.
 Perc.
 Pno.
 Vln.
 Vla.
 Vlc.

p *sf* *p* *mf* *mf* *p*

p *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

sf *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *p* *mf*

flaut. poco sul tasto *gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren*
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes *sim.*

sim. *poco sul tasto*

435

Fl. *p* *mf*

B.-Cl. *pp* *mp* *p*

Perc. *mf* *ppp*

Pno. *p* *mf* *pp* *p*
mf *f*

Vln. *mp* *poco sul tasto* *mp* *pp* *p* *ppp* *poco sul tasto molto* I.

Vla. *p* *mp* *pp* *p*

Vlc. *mp* *pp* *mp*

440

Fl. *p* **CC**

B.-Cl.

Perc. *p* *ppp* *mf*

Pno. *p*

Vln. *pp* *poco sul tasto* **CC** *poco sul tasto* *ppp*

Vla. *pp* *poco sul tasto* *pp* *p* *mp*

Vlc. *pppp* *poco sul tasto* *p*

445

Fl. *p* *sf* *p* *f*

B.-Cl. *p* *mf*

Perc. *mf* *f* *f*
kleine Notenköpfe leiser ("Nebennoten")
small noteheads softer ("side-notes")

Pno. *f*

Vln. *p* *poco sul tasto*

Vla. *p* *p* *mp* *pp*
poco sul tasto gut artikuliert, evtl. Achtel leicht akzentuieren
well articulated, possibly accentuate the eighth-notes

Vlc. *pp* *sim.* *f* *pp* *f*

450

Fl. *p* *mf* *sf*

B.-Cl. *p* *mf*

Perc. *mf* *f* *Mar*

Pno. *f*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mf* *p* *mp*

DD

455

Fl. *p*

B.-Cl. *p*

Perc. *mp* *ppp*

Pno. *p*

Vln. *flaut. sul tasto* *pppp* *pp*

Vla. *pppp* *p* *ppp*

Vlc. *ppp* *sul tasto* *p*

DD

460

Fl.

B.-Cl. *pp* *mp*

Perc. *p*

Pno. *ppp*

Vln. *poco sul tasto* *mp*

Vla. *sim.* *p* *pp* *poco sul tasto*

Vlc. *pp*

465

Fl. *p* \leftarrow *mf* *sf* *mp*

B.-Cl. *pp* *p* \leftarrow *mf* *p*

Perc. *mp* *mf* *pp* *mf*

Pno. *mf* *pp* *mf*

Vln. *ppp* *mf* *p* *poco* *poco sul tasto*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vlc. *poco sul tasto* *mp* *mf*

Rand / Edge

mid low

EE

470

Fl. *mp* *p* *ppp* *pp*

B.-Cl. *ppp*

Perc. *mf*

Pno. *pp* *p*

Vln. II. *poco sul tasto* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *sul tasto molto*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vlc. *mf* *pppp* *pp*

Mitte / Center

Rand / Edge

mid low

475

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

sf

mf

mf

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

ppp

mp

pp

p

poco sul tasto

pp

mf

ppp

p

poco sul tasto

pp

pp

mf

480

kurz deutlich im Vordergrund
clearly in foreground for a brief moment

Mar

f

p

f

pp

p

f

p

f

mf

p

f

pp

f

poco sul tasto

p

f

f

485

Fl. *mp*

B.-Cl. *p* *mf* *pp*

Perc. *f* *p* *f*

Pno. *ff*

Vln. *f* *poco sul tasto* *sim.*

Vla. *p* *mf* *p* *poco sul tasto*

Vlc. *mp* *p*

FF

490

Fl. *pp* *mf*

B.-Cl. *mp* *p*

Perc. *p* *mf*

Pno. *p*

Vln. *pp* *mf* *ord.* *p*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *mf*

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Fl. *p*

B.-Cl. *mf*

Perc. *p* *f*

Pno. *pp* *ppp* *mf* *mf*

Vln. *mf* *ord.* *p* *f*

Vla. *mf* *ord.* *f*

Vlc. *poco sul tasto* *ord.* *p*

p *mf* *p*

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
 increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Fl. *mf* *f* *mf* *p* *mf*

B.-Cl. *p* *mf* *mp*

Perc. *ppp* *f* *mp* *f*

Pno. *ff*

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *f* *sim.*

Vlc. *f* *p*

(e, f#, g#, a, bb, cb)

503

Fl. *p* *mf*

B.-Cl. *p*

Perc.

Pno. (gb, f, eb, d, c#, h# (b#))

Vln. *p* *f* *sim.*

Vla. *mf*

Vlc. *f* *mp*

507

Fl. *ff* *-Puls*

B.-Cl. *f* *ff* *-Puls*

Fl. Perc. *ff* *f*

Pno.

Vln. *ord.* *p* *f*

Vla. *ord.* *p* *f*

Vlc. *ord.* *p* *f* *mp*

deutlich im Vordergrund (überhört alle)
clearly in foreground (drowns out others)

beide Hände spielen auf dem selben Holzbrett
both hands playing on the same wooden board

(♩=♩) HH

511

Fl. *p* *f* *p*

B.-Cl. *f* *p* *f*

Perc. *ppp* *mf* (*>*) (*>*) (*>*) (*>*) (*>*)

Pno. *fff*

Vln. *p* *mf* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f* *mp*

deutlich im Vordergrund (überhört alle)
clearly in foreground (drowns out others)

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

Achtel zunehmend akzentuieren und hervorheben
increasingly accentuate and bring out eighth-notes

12/8 (3/2) (♩=♩) HH

515

Fl. *f* *p*

B.-Cl. *f* *p*

Perc. *fff* *fff*

Pno. *f*

Vln. *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f*

Vlc. *f*

518

Fl. *f*

B.-Cl. *p* *f*

Perc.

Pno.

Vln. *f* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *mf*

Puls

521

Fl. *f* *f*

B.-Cl. *f*

Perc. *ppp* *mf*

Pno. *fff* *pppp*

Vln.

Vla. *p* *f*

Vlc. *f*

(r.H. bleibt fff / r.h. continues in fff)

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

*keine Akzente mehr (gehen quasi im **fff** auf)*
*no more accents (they disappear in **fff**)*

fff

fff *poco*

Fl.

B.-Cl.

Mar

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

pp

ppp

dicke Notenköpfe deutlich hervorheben / fat noteheads clearly in foreground

p

533

Fl. _____

B.-Cl. _____

4/4

Perc. *pp* _____ *p* _____ *p* _____

Pno. *poco* _____

4/4

Vln. _____

Vla. _____

Vlc. _____



JJ

539

Fl. _____

B.-Cl. *ppp* _____ *p* _____

Perc. *p* _____ *ppp* _____ *p* _____

Pno. _____ *ppp* _____

Vln. *ppp* *ganz leise / very softly* _____ *pp* _____ *sul tasto* _____

Vla. _____

Vlc. _____

545

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.



551

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

Fl. _____

B.-Cl. _____

Perc. *p* _____ *ppp* *8va* _____ *pp* _____

Pno. *p* _____ *p* _____

Vln. *p* _____ *5* _____ *3* _____ *3* _____ *3* _____ *3* _____ *5* _____ *sul tasto poco rubato (quasi accelerando - ritardando)* _____ *sul tasto molto* _____

Vla. _____ *flaut.* _____ *sul tasto molto* _____ *ppp* _____

Vlc. *III. flaut. molto* _____ *ppp* _____ *pp* _____

Fl. _____

B.-Cl. _____ *hauchig, leise, wie von Ferne, aber deutlich*
airy, softly, as if from afar, but well audible _____ *p* _____

Perc. *p* _____ *ppp* _____ *mp* _____ *ppp* _____ *mp* _____

Pno. *ppp* _____ *p* _____ *ppp* _____

Vln. _____ *sul tasto molto* _____ *ppp* _____

Vla. *ord.* _____ *sul tasto molto* _____ *sim.* _____ *ppp* _____

Vlc. _____ *flaut.* _____ *sul tasto molto* _____ *ppp* _____ *ord.* _____ *pp* _____

ppp _____ *pp* _____

569

LL

gerade / straight

Fl. *p* *mp*

B.-Cl.

Perc. *p* *p*

Pno. *p* *p*

Vln. *p* *poco rubato (quasi accelerando - ritardando)* *sul tasto* *sul tasto molto*

Vla. *ppp* *ppp* *p* *sul tasto* *sul tasto molto*

Vlc. *ppp* *ppp* *pp* *sul tasto* *sul tasto molto*

575

Fl. *p* *poco*

B.-Cl.

Perc. *p* *p*

Pno. *p* *pp*

Vln. *sul tasto molto* *ppp* *sul tasto molto*

Vla. *ppp* *pp* *sul tasto* *IV.* *sul tasto molto*

Vlc. *ppp* *pp* *IV. sul tasto molto* *sul tasto* *sul tasto molto*

581 MM

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

MM

Vln.

Vla.

Vlc.

587

gerade / straight

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

593

Fl. *poco*

B.-Cl. *ppp* *p*

Perc. *pp*

Pno. *p* *pp* *p*

Vln. *pp* *sul tasto molto* *flaut. sul tasto molto*

Vla. *p* *flaut. sul tasto molto*

Vlc. *ppp* *p*

NN

599

Fl. *gerade / straight* *mf*

B.-Cl. *mp* *mf*

Perc. *p* *pp* *p*

Pno. *pp*

Vln. *mp* *flaut. molto poco sul tasto* *mf*

Vla. *mp* *poco sul tasto* *p*

Vlc. *p* *sul tasto*

NN

605

Fl. *f* *mp*

B.-Cl. *f* *p*

Perc. *pp*

Pno. *p* *p*

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *pp* flaut. sul tasto molto

Vlc. *f* *mp* *pp* ord. *poco sul tasto* *sul tasto* *sul tasto molto*

611

Fl.

B.-Cl.

Perc. *p* *p*

Pno. *ppp*

Vln. *p* flaut. sul tasto molto

Vla. *pp*

Vlc.

00

00

flaut. sul tasto molto

617

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

pp

pp

p

pp

pp

flaut. sul tasto molto

[wenn alle drei Sätze aufgeführt werden: geht leise zu Position für Satz 2]
 [if all three movements are being performed: quietly walk to to position for movement 2]

623

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

pp

pp

pp

pp

sim.

pp

pp

[wenn alle drei Sätze aufgeführt werden: geht leise zu Position für Satz 2]
 [if all three movements are being performed: quietly walk to to position for movement 2]

629

Fl.

B.-Cl.

Perc. (Φ)

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

p

ppp

(3) → (2)

[wenn alle drei Sätze aufgeführt werden: geht leise zu Position für Satz 2]
 [if all three movements are being performed: quietly walk to to position for movement 2]

635

Fl.

B.-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

attaca 2.

*ausklingen lassen
let sound die out*

attaca 2.

2.

A **vivace** $\text{♩} = 100$

Fl.
 Clarinet (B)
 Sixxen
 Percussion
 Vib
 Piano

A **vivace** $\text{♩} = 100$

Violin
 Viola
 Violoncello

⑥

Fl.
 Clar.
 Perc.
 Pno.
 Vln.
 Vla.
 Vlc.

11

Fl. *p* *f*

Clar. *p*

Perc. *pp* *mf* *mf*

Pno. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *mf*

B

16

Fl. *f* *mf* *pp* *mp*

Clar. *f* *mf*

Perc. *f* *p* *f sub.* *p* *mp*

Pno. *f* *mp*

Vln. *p* *poco* *pp* *mp*

Vla. *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *ppp* *p*

21

Fl. *p*

Clar.

Perc. *pp* *pppp* *p* *(Sea)*

Pno. *ppp* *(Sea)* *ppp*

Vln. *sul tasto IV.* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vla. *sul tasto* *ppp* *p* *ppp* *III.*

Vlc. *ppp* *sul tasto III.* *ppp* *p*

26

Fl.

Clar. *pp* *f*

Perc. *pp* *mf* *pp* *f* *(Sea)*

Pno. *mp* *pp* *mf* *p* *(Sea)* *f* *(Sea)*

Vln. *III.* *pp* *mf* *p*

Vla. *III.* *pp* *mf* *p*

Vlc. *p* *mf*

C

C

31

Fl. *mf* *p* *f*

Clar. *p* *f*

Perc. *p sub.* *mf* *p* *f*

Pno. *f* *p* *mf* *mf*

Vln. *f* *p* *mf*

Vla. *mf sub.* *p* *mf*

Vcl. *p* *mf* *p*

36

Fl. *p* *f*

Clar. *p* *mf* *p*

Perc. *p sub.* *mf* *pp* *mf*

Pno. *p sub.* *f* *f* *p* *f*

Vln. *mf* *pp* *p*

Vla. *p* *mf*

Vcl. *f* *p* *mf*

41 **D**

Fl. *f* *mf* *pp*

Clar. *f* *p* *mp* *mf* *p*

Perc. *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp*

Pno. *p* *f sub.* *mp* *p* *mf*

Vln. *poco* *p*

Vla. *ff* *mf*

Vlc. *ff*

15ma

8va

loco

1 2 3 3

46

Fl. *mf* *pp*

Clar. *mf* *pp* *mp*

Perc. *p* *p* *mp*

Pno. *f* *mf*

Vln. *mf* *pp*

Vla. *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

51 **E**

Fl. *mp* *mp*

Clar. *mp* *pp sub.* *mp*

Perc. *mf* *pp* *mp* *pp*

Pno. *mf* *p* *mf* *p*

Vln. *mf* *pp* *p*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

III.

I.

II.

56

Fl. *pp*

Clar. *p* *mf* *p*

Perc. *p* *pp*

Pno. *p* *ppp* *p*

Vln. *ppp* *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *p*

rallentando

60

Fl. *p*

Clar. *pp* *p*

Perc. *p* *pp* *p*

Pno. *p* *ppp* *p*

scia *scia* *scia* *scia* *scia*

rallentando

Vln. *sul tasto* *pp* *p*

Vla. *pp* *p* *ppp* *sul tasto*

Vcl. *pp* *p*



64

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Perc. *ppp* *p*

Pno. *pp*

Vln. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

68 **F** dreamy
(poco meno mosso) $\text{♩} = 84$

Fl. *ppp* *mf*

Clar. *mp*

Motor an / on langsam / slow

Perc. *pp* *mp*

Pno. *pp* *mf* deutlich im Vordergrund
clearly in foreground

F dreamy
(poco meno mosso) $\text{♩} = 84$

Vln. *pp* *p* *mf* *p*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vcl. *ppp* *pp* *pp* *p* *ppp* *p*

flaut. molto sempre sul tasto molto sempre

sul tasto molto sempre flaut. molto sempre

74

Fl. *ppp* *mf*

Clar.

Perc.

Pno. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vln. *p* *pp* *p* *pp*

Vla. *ppp* *p* *pp*

Vcl. *ppp* *pp* *ppp*

80 **G**

Fl. *pp* *mf* *p*

Clar. *mp*

Perc. *p* *mp*

Pno. *mf* *pp* *p*

(*scia*)

G

Vln. *pp* *mp* *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p* *poco* *pp*

Vlc. *p* *pp* *p* *ppp* *p*

86

Fl. *mf* *pp* *mf* *p*

Clar. *pp* *p* *mp* *p*

Perc. *pp* *p* *pp*

Pno. *p* *pp* *p* *mf* *p* *p*

(*scia*)

Vln. *p* *p*

Vla. *p* *pp* *p* *p* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *p* *mp*

Motor aus / off

91

Fl. *mp* *mf* *f* *p*

Clar. *mf* *p* *mf* *mp*

Perc. *p* *mp* *p* *f*

Pno. *mp* *p* *mp* *f*

Vln. *mf* *mp* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Vlc. *p* *mp* *mp* *f* *f*

ord.

H

96

Fl. *p* *f* *pp* *mf*

Clar. *f* *mp* *p*

Perc. *mf* *ppp* *p*

Pno. *pp* *p* *ppp* *mf*

Vln. *mf* *pp* *p*

Vla. *p* *f* *pp* *p*

Vlc. *mf* *pp* *mp* *ppp*

flaut. molto sempre
sul tasto molto sempre

flaut. molto sempre
sul tasto molto sempre

flaut. molto sempre
sul tasto molto sempre

101

I

Fl. *pp* *p*

Clar.

Perc. *p* *ppp* *pp* *mp*
(Xea) *Xea* *Xea* *Xea*

Motor an / on

Pno. *pp* *mp*
(Xea) *Xea* *Xea* *Xea*

deutlich im Vordergrund
clearly in foreground

Vln. *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *p*

Vcl. *p* *ppp* *pp* *ppp* *p*

flaut. molto sempre
sul tasto molto sempre

I



106

Fl. *pp* *f* *p* *mf*

Clar. *mp* *p*

Perc. *p* *mp*
Xea *Xea*

Motor aus / off

Pno. *pp* *p* *pp* *mf*
Xea *Xea* *Xea* *Xea*

Vln. *mp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *p* *pp* *p*

Fl. *p* *mf* *mp*

Clar. *p* *mp* *pp* *mp* *p*

Perc. *mp* *p* *pp* *p* *mp*

Pno. *p* *pp* *p* *p* *mp*

Vln. *p* *mp*

Vla. *p* *pp* *p* *mp* *p* *mf*

Vlc. *pp* *p* *p* *mp*



Fl. *mf* *f* *p* *ff*

Clar. *mf* *mp* *f* *f* *ff*

Perc. *ff* *ff*

Pno. *f* *ff*

Vln. *mp* *f* *mf* *f* *ord.*

Vla. *ord.* *mp* *f* *ord.*

Vlc. *p* *f* *f* *f* *ord.*

121 **J** still ♩ = 134

Fl.

Clar.

Perc.
Motor an / on
langsam / slow

Pno.

J still ♩ = 134

Vln.

Vla.

Vlc.



131

K

Fl.

Clar.
leichte Diaphragm Akzente im Rhythmus
slight diaphragm accents in rhythm

Perc.
sehr langsam / very slow

Pno.

K

Vln.

Vla.

Vlc.

in 3. Oberton überblasen / play 3rd partial

139

Fl. *pp* *ppp*

Clar.

Perc. *p* *ppp* *p*

Pno. *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Vln.

Vla.

Vcl.

Motor aus / off

147

Fl.

Clar.

Perc. *p* *ppp* *pp*

Pno. *p* *pp*

Vln. *ppp* *p* *sul tasto flaut.*

Vla. *ppp*

Vcl. III. IV. *ppp* *pp*

Fl. *o* *pp*

Clar. *o* *pp*

Perc. *p* *ppp* *p*

Pno. *p* *pppp*

Vln. *pppp* *pp*

Vla. *pppp* *pp*

Vlc. II. *o* *pp*

leichtes Bogenvibrato im Rhythmus / slight bow vibrato in rhythm



Fl.

Clar.

Perc. *ppp* *ppp*

Pno. *p* *ppp* *p*

Vln.

Vla.

Vlc. *ppp*

L tempo I $\text{♩} = 100$ $\text{trill} \rightarrow \text{note}$
(vivace)

161

Fl. *ppp* *p* *ppp*

Clar. *ppp* *p* *ppp*

Perc. *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

Pno. *ppp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

L tempo I $\text{♩} = 100$ $\text{trill} \rightarrow \text{note}$
(vivace)

Vln. *pp* *p* *ppp*

Vla. *pp* *p*

Vlc. *p* *ppp* *p*

166

Fl. *ppp* *p* *p*

Clar. *p* *p*

Perc. *mp* *p* *mf*

Pno. *mp* *p* *mf*

Vln. *p* *pp*

Vla. *ppp* *p*

Vlc. *ppp* *p* *pp* *mf*

171

M

Fl. *mp*

Clar. *mf*

Perc. *pp sub.* *mp* *mf*

Pno. *mf*

Vln. I. *ppp* *p* *pp* *mf*

Vln. II. *ppp* *p* *pp* *mf*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *p*

176

Fl. *f* *pp* *mp*

Clar. *pp*

Perc. *f* *p sub.* *mf* *pp*

Pno. *pp sub.* *mf* *pp* *mp*

Vln. *pp*

Vla. *f sub.* *pp*

Vlc. *pp* *p* *mp*

181

Fl. *pp* *p*

Clar. *mp*

Perc. *pp* *mp*

Pno. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vln. *pp* *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *pp* *p*

2/2 *3/8*

N

186

Fl. *f* *mf* *pp* *mp*

Clar. *f* *mf*

Perc. *f* *f sub.* *p sub.* *mp*

Pno. *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Vln. *p* *poco* *pp* *p*

Vla. *sf* *f* *p*

Vlc. *ff* *p*

1/2 *3/8* *3/8* *3/8*

191

Fl. *ppp*

Clar.

Perc. *ppp* *pppp* *pp* *mf*

Pno. *p*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*
sul tasto IV. *sul tasto III.* *sul tasto III.*

Vla. *ppp* *p* *ppp*

Vlc. *ppp* *p*

IV.

196

Fl. *p*

Clar. *ppp*

Perc. *ppp* *pp*

Pno. *ppp* *p* *ppp*

Vln. *p*

Vla. *p* *ppp* *p*
sul tasto IV.

Vlc. *ppp* *p*

IV.

201

0

Fl. *pp*

Clar. *p* *mp*

Perc. *p* *ppp* *p* *mp sub.*

Pno. *p* *pp* *p* *mp*

Vln. *mf* *pp* *mp*

Vla. *mf* *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

sempre legato

2+3

1 2

0

IV.

Vln. *mf* *pp* *mp*

Vla. *mf* *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*



207

Fl. *mp* *mf* *p* *f*

Clar. *mf*

Perc. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *mf*

Pno. *mf* *p* *pp* *mp* *mf*

Vln. *pp* *mp*

Vla. *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *pp* *mp* *pp* *p* *p*

212

Fl. *p* *mf*

Clar. *mf* *p* *mf* *p*

Perc. *mp* *mf sub.* *f* *p sub.* *mf*

Pno. *pp* *mp* *mf* *f* *p* *mf* *loco*

Vln. II *p* *mf* *pp*

Vln. III *p* *mf* *pp*

Vla. *p* *p* *mf*

Vcl. *f* *pp*

217

Fl. **P**

Clar. *ppp*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *pp* *mp* *p*

Vln. **P** *p* *pp*

Vln. III *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *mf* *mp*

222

Fl. *pp* *mp* *p* *f*

Clar. *mp*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *f*

Vln. *pp* *mf*

Vla. *mp* *pp* *mp*

Vlc. *p* *mp*

227

Fl.

Clar. *pp* *mp*

Perc. *pp* *mp*

Pno.

Vln. *pp* *p*

Vla. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp*

232

Q

Fl. *f* *p* *mf*

Clar. *f* *p* *mf*

Perc. *mf* *p* *mp* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp*

Pno. *p* *f* *p* *pp* *mp*

Vln. *poco*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *mf*



237

Fl. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Clar. *p* *mf* *pp* *mp*

Perc. *p* *mf* *mp* *pp* *mp* *pp* *p*

Pno. *p* *mp* *pp*

Vln. *poco flaut.* *pp* *poco* *ord.* *p*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *mp*

242

R

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Perc. *pp* *p* *pp* *mp*

Pno. *p*

Vln. *mf* *pp*

Vla. *pp* *poco flaut. poco sul tasto* *p*

Vlc. *pp* *pp* *p*

247

Fl. *p* *pp*

Clar. *p* *pp* *p*

Perc. *p* *ppp* *p*

Pno. *p* *ppp* *p*

Vln. *poco sul tasto* *pp* *p* *pp* *poco flaut. IV.*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vlc. *pp* *poco flaut. II.* *p*

252

Fl. *p*

Clar. *pp*

Perc. *pp* *p*

Pno. *pp*

Vln. *p*

Vla. *poco flaut.* *p*

Vlc. *p*

257 **S** *rallentando*

Fl. *ppp* *pp* *pp* *p*

Clar. *pp* *p* *pp* *p*

Perc. *p* *ppp* *pp* *pp*

Pno. *ppp*

Vln. *pp* *p* *pp* *poco*

Vla. *ppp* *p* *pp* *poco*

Vlc. *pp* *p* *pp* *poco*

Fl. *ppp* *p*

Clar. *ppp* *pp*

Perc. *pp*

Pno. *pp*

Vln. *ppp* *pp* *ppp* *poco*

Vla. *ppp* *poco* *ppp* *p*

Vlc. *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

Fl. *ppp* *pp* *ppp*

Clar. *o*

Perc. *pp* *mp* *pp* *laissez vibrer sempre*

Pno. *pppp* *pp*

Vln. *ppp* *pp* *sim.*

Vla. *ppp* *pp* *ppp*

Vlc. *pp*

T ♩ = 84

Motor an / on
langsam / slow

Pedal unten bis zum Ende des Stückes
pedal down until the end of the piece

notes always ring - half notes are only used for stems, to indicate differences in dynamics and articulation
Töne klingen immer aus - halbe Notenwerte werden nur der Notenhälse wegen verwendet um Dynamik und Artikulation zu differenzieren

immer leichte Impulse
always slight impulses

sul tasto molto

275

Fl. *p* *ppp* *pp*

Clar. *p* *ppp*

Perc. *mp*

Pno. *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *ppp* *pp*

Vlc. *p* *pp*

*immer leichte Impulse
sim. always slight impulses*

IV.

281

Fl. *ppp* *pp* *ppp*

Clar. *p* *ppp*

Perc. *pp* *mf*

Pno. *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Vln. *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp*

Vlc. *pp*

III. IV.

*Sixteen bars nach und nach auf grosse Trommel (alternativ: kleine Schaumstoffrollen) setzen, so dass sie lange Nachhallen
Sixteen bars one after the other on large drum (alternatively: small foam rolls), so they can reverberate*

lontano

Fl. *p* *ppp* *pp*

Clar. *p*

Perc. *pp* *mp*

Pno. *pp* *pppp* *mp* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vlc. *p* *pp*

U

Fl. *pppp* *p*

Clar. *pp*

Perc. *ppp* *pp*

Pno. *ppp* *p* *pp* *p*

U

(sul tasto molto)

Vln. *ppp* *pp* *ppp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp*

Vlc. *ppp* *pp* *ppp*

*immer leichte Impulse
always slight impulses*

299 Mult 789

Fl. *pppp* *p*

Clar. *pppp* *p*

Perc. *p* *mp* *pp*

Pno. *pp* *ppp* *p*

Vln. *p* *ppp* *pp*

Vla. *p* *ppp* *pp*

Vlc. *p* *ppp* *pp*

305 V

Fl. *ppp* *p* *pp*

Clar. *ppp* *p* *pp*

mit Nachhall (alle bis zum Schluss)
with reverberation (all until end)

Perc. *p* *ppp* *lontano* *p* *ppp*

Pno. *pp* *p* *mp*

V *sul tasto*

Vln. *ppp* *pp* *ppp*

immer leichte Impulse
sul tasto *always slight impulses*

Vla. *ppp* *p* *ppp*

sim.

Vlc. *ppp* *p* *ppp*

immer leichte Impulse
always slight impulses

Fl. *p* *pp* *p*

Clar. *p* *ppp* *p*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *ppp* *lontano* *p* *ppp*
p *mp*

Vln. *p* *ppp* *pp*

Vla. *p* *p*

Vlc. *p* *p*



Fl. *ppp* *p* *ppp*

Clar. *pp* *ppp*

Perc. *mp* *p* *mp* *pp*

Pno. *ppp* *pp* *mp* *pp*
ppp *p*

Vln. *ppp* *p*
immer leichte Impulse
always slight impulses
sul tasto molto

Vla. *ppp* *p*
sul tasto molto

Vlc. *ppp* *p*

323

Fl. *pp*

Clar. *p*

Perc. *mp*

Pno. *pp*

Vln. *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vlc. *ppp* *pp*

329

W

Fl. *p* *sim.*

Clar. *ppp* *sim.*

Perc. *mp* *p* *pp < p* *mp* *mp*

Pno. *ppp* *p* *ppp* *p* *pp < p*

W

(sul tasto molto)

Vln. *ppp* *sim.*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

335

Fl. *mp*

Clar. *mp* *pp*

Perc. *mp* *pp* *mp*

Pno. *ppp*

r.H. Unterstimme deutlich im Vordergrund
r.h. lower voice clearly in foreground

p

Vln. *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vlc. *mp* *pp*

poco sul tasto *→* *sul tasto molto*

poco sul tasto *→* *sul tasto molto*

poco sul tasto *→* *sul tasto molto*

341

X

Fl. *ppp* *p* *sim.*

Clar. *ppp* *sim.*

Perc. *mp* *ppp* *p* *ppp*

Pno. *mf* *p* *pp*

Vln. *sim.*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

X

347

Fl. *mf*

Clar. *mf* *ppp*

Perc. *mf* *p* *mf* *p*

r.H. Unterstimme deutlich im Vordergrund
r.h. lower voice clearly in foreground
p

Pno. *ppp*

Vln. *ord.* *mf* *ppp* *sul tasto molto*

Vla. *ord.* *mf* *ppp* *sul tasto molto*

Vlc. *ord.* *mf* *ppp* *sul tasto molto*

mf *ppp*

353

Fl. *ppp*

Clar. *ppp*

Perc. *f* *p* *pp* *p*

Pno. *mp* *f* *pp* *pp*

Vln. *pppp* *pp* *ppp*

Vla. *pppp* *pp*

Vlc. *pppp* *pp* *ppp*

Muit 207
(or 1017)

359

Mult 34
(or 17)

Fl. *p*

Clar. *p*

Perc. *mf*

p

Pno. *pp*

ppp

*Nimmt Gummihammer in linke Hand
takes rubber-mallet in left hand*

Vln. *p* *ppp* *pp* *pppp*

Vla. *pppp* *pp*

Vlc. *p* *ppp* *ppp*



365

Y

Fl. *ppp*

Clar. *p* *ppp*

Perc. *mf*

p

Pno. *pppp*

p *pp*

*Stahlstreben im Klavier mit Gummihammer schlagen
(hoher, mittlerer, tiefer Klang)
beat metal-beams inside piano with rubber-mallet
(high, middle, low timber)*

Y

*ganz gehaucht, sul tasto molto, fast kein Ton, nur gefärbtes Geräusch
very airy, sul tasto molto, almost no pitch, just coloured noise*

Vln. *pppp* *pp* *ppp*

Vla. *pppp* *ppp*

Vlc. *pppp* *pp* *ppp*

371

Fl. *p*

Clar. *poco*
ppp *pp*

Perc. *p* *p*

Pno. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp* *p*

Vla. *p* *ppp*

Vlc. *p* *ppp* *pp*



377

Z

Fl.

Clar. *ppp*

Perc. *mp* *p* *p*

Pno. *ppp* *mp* *ppp*

Vln. *ppp*
ganz gehaucht, sul tasto molto, fast kein Ton, nur gefärbtes Geräusch
very airy, sul tasto molto, almost no pitch, just coloured noise

Vla. *ppp*
ganz gehaucht, sul tasto molto, fast kein Ton, nur gefärbtes Geräusch
very airy, sul tasto molto, almost no pitch, just coloured noise
ppp *ossia*

Vlc. *ppp*

383

Fl. *ppp* *p*

Clar. *p* *p*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *ppp* *mp*

Vln. *p* *ppp* *p*

Vla. *p* *ppp* *ossia*

Vlc. *ppp* *p*



389

Fl. *ppp*

Clar. *ppp* *nimmt Bass-Klar. in B
takes Bass-Clarinet (B)*

Perc. *p* *ausklingen lassen
let sound die out*

Pno. *pppp* *p*

Vln. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

sehr ruhig / very calm

*(den Schwebungen Zeit zur Entwicklung lassen /
give time for beatings to develop)*

3.

Senza Misura

Bass-Fl.

Bass-Clar.

4 kleine Schlitztrommeln oder grosse Woodblocks
4 small log drums or large woodblocks

Perc. 2 Schlitztrommeln auf grosser Trommel liegend (Nachhall)
2 Log Drums resting on large Drum (reverberation)

Vib. *Pedal unten bis zum Schluss*
pedal down until end

Motor an / on langsam / slow

Pno.

sehr ruhig / very calm

*(den Schwebungen Zeit zur Entwicklung lassen /
give time for beatings to develop)*

*alle Schwebungen sehr langsam (ca. 2-3 Hz)
all beatings very slow (ca. 2-3 Hz)*

Senza Misura

*deutliche Schwebung mit Vla. und Vlc.
audible beatings with vla. and vlc.
poco sul tasto*

Vln. *poco sul tasto*
deutliche Schwebung
audible beatings

Vla. *pppp* *p*

Vlc. *III.* *IV.* *p*

Bass-Fl.

Bass-Clar.

Perc. *p*

Pno.

Vln. *p* *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vlc. *III.* *IV.* *p* *p*

deutliche Schwebung
audible beatings

A **ruhig** $\text{♩} = 36 (\text{♩} = 72)$ *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell

Bass-Fl. *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell

Bass-Cl. *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell

Perc. *Pedal unten bis zum Schluss*
pedal down until end

* *Stahlstreben im Klavier mit Gummihammer schlagen*
(hoher, mittlerer, tiefer Klang)
beat metal-beams inside piano with rubber-mallet
(high, middle, low timber)

Pno. *Ton nur wie ein Schatten des Hammerschlages*
pitch only a shadow of the mallet hit

r.H. Unterstimme deutlich im Vordergrund
r.h. lower voice clearly in foreground

Unterstimme deutlich im Vordergrund
lower voice clearly in foreground

Pedal unten bis zum Ende des Stückes
pedal down until the end of the piece

A **ruhig** $\text{♩} = 36 (\text{♩} = 72)$ *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell
poco sul tasto

Vln. *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell

Vla. *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell
poco sul tasto

Vlc. *Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller*
entrances always clearly audible but followed by swell
poco sul tasto

B **Mult 207**

Bass-Fl. *Roche 107*

Bass-Cl. *Vg./Fg.*

Perc. *mp*

Pno. *pp* *p* *mp* *mp* *p*

Vln. *Vg./Fg.* *pp* *p* *ppp* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

Vla. *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vlc. *ppp* *pp* *p* *ppp* *mp* *mp* *pp* *p* *pp*

22

Vg./Fg.

Mult 11

Bass-Fl.

Bass-Cl.

Perc.

Pno.

C

Vln.

Vla.

Vlc.

28

Vg./Fg.

Mult 216

Bass-Fl.

Bass-Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

34 **D** Mult 16

Bass-Fl. *f* *mp* *mf* *mp* *pp* *p* *ppp*

Bass-Cl. *p* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

Perc. *mf* *mp* *p*

Pno. *p* *f* *p* *mp* *pp*

Gummihammer weglegen
put down rubber-mallet

Roche 109

D

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

(Vg./Fg.)

Vla. *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp*

Vlc. *mf* *pp*

E

40 **poco piu mosso** (♩ = 78) (V) Mult 117

Bass-Fl. *pp* *p*

Bass-Cl. *p*

Akzente / accents:
ganz leichte Akzente
very light accents

Perc. *ppp* *p* *ppp*

Pno. *ppp* *pp*

Mar

E

poco piu mosso (♩ = 78)

Vln. *pp*

Vla. *ppp* *p*

Vlc. *ppp* *p*

44

Bass-Fl. *pp* *mp*

Bass-Cl. *p*

Perc. *mp*

Pno. *pp*

Vln. 0 *mp* *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *mp* *p*

ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato)
very light pulse (quasi bow-vibrato)

48

Bass-Fl. *p* *ppp* *p* *mf*

Bass-Cl. *mf*

Perc.

Pno. *mf* *pp* *mf*

Vln. 0 0

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Akzente / accents:
ganz leichte Akzente
very light accents

Pulse / pulse:
ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato)
very light pulse (quasi bow-vibrato)

52 **F**

Bass-Fl. *pp* *mp*

Bass-Cl. *pp* *mp*

Perc. *pp* *mp*

Pno. *ppp* *p* *ppp*

F

Vln. *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp*

ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato)
very light pulse (quasi bow-vibrato)
Pulse / pulse:

56

Bass-Fl. *mf* *p*

Bass-Cl. *mp*

Perc. *pp*

Pno. *mf* *pp*

Vln. *mf*

Vla. *pp* *mp* *mf*

Vlc. *mf* *mp*

68 **G** pulsierend $\text{♩} = 104 / \text{♩} = 78$

deutlich artikuliert, quasi Marimba imitieren
articulate clearly, as if imitating marimba

Fl. C-Flöte C-Flute *ppp* *p* *ppp*

Clar. (B) Klar. in B Clarinet (B) *ppp* *p* *ppp*

Perc. *Akzente immer sehr, sehr deutlich*
accents always very, very strong
pp *p* *ppp* *mp*

Pno. *15ma* *ppp* *p* *ppp* *mp*
(15va !)
Akzente immer sehr, sehr deutlich
accents always very, very strong

72 **G** pulsierend $\text{♩} = 104 / \text{♩} = 78$

Vln.

Vla.

Vlc.

73

Fl. *p* *pp* *pp*

Clar. (B) *p* *pp* *pp*

Perc. *pp* *mp*

Pno. *15ma* *ppp* *p*

Vln. *Akzente immer sehr, sehr deutlich*
accents always very, very strong

Vla. *pp* *p* *pp*

Vlc. *Akzente immer sehr, sehr deutlich*
accents always very, very strong
pp *p* *pp*

78

Fl. *mp* *pp* *mf*

Clar. (B) *mp* *pp* *mf*

Perc. *p* *mf* *p* *pp*

Pno. *p* *mp* *p* *mf*

Vln. *pp* *mp* *pp* *mp*

Vla. *pp* *mf* *pp* *mp*

Vlc. *pp* *mp* *pp*

Akzente immer sehr, sehr deutlich
accents always very, very strong

83

H

Fl. *p* *mf* *mp* *f* *mp*

Clar. (B) *p* *mf* *mp* *f* *mp*

Perc. *mf* *mp* *f* *p*

Pno. *p* *mf* *p* *f*

Vln. *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *f*

Vlc. *p* *f*

H

88

Fl.

Clar. (B)

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

p *f* *pp*

mf *p* *mf*

p *mp*

mf *p* *pp* *p*

93

Fl.

Clar. (B)

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vlc.

ppp *p* *pp*

ppp *p* *pp*

p *pp* *mp*

ppp *mp* *pp*

pp *mp* *pp*

pp *ppp* *mp* *pp*

Fl. *mp* *pp* *mp* *pp*

Clar. (B) *mp* *pp* *mp*

Perc. *pp* *mp* *p*

Pno. *ppp* *mp* *p* *sfz*

Vln. *pp* *pp* *pp* *mf*

Vla. *mp* *pp* *pp* *mf*

Vlc. *p* *pp* *pp*

Fl. *mf* *pp*

Clar. (B) *pp* *mf* *pp*

Perc. *f* *p* *ppp* *p*

Pno. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vln. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *mf* *pp* *mp*

106

Fl. *f*

Clar. (B) *f*

Perc. *mf*

Pno. *15ma*
p *f* *f*

Vln. *p* *f* *pp* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

110

Fl. *f* *mp* *f*

Clar. (B) *f* *mp* *f*

Perc. *f* *f* *p*

Pno. *15ma*
p *mf* *p* *mf* *mf*

Vln. *p* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *mf*

125

L

Fl. *mp*

Clar. (B) *mp*

Perc. *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Pno. *15ma* *p*

L

Vln. *mp* *ppp* ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato) very light pulse (quasi bow-vibrato)

Vla. *pp* *p* *sim.*

Vlc. *pp*



poco ritardando

130

Fl. *ppp* *p*

Clar. (B) *ppp* *pp*

Perc. *f* *p*

Pno. *15ma* *ff*

poco ritardando

poco sul tasto

Vln. *pp* *ppp*

Vla. *ppp* *p*

Vlc. *p*

Fl. *pp*

Clar. (B) *p*

Perc. *p* *f*

Pno. ^{15ma} *mf* *ff*

Vln. *p* *poco sul tasto* *pp* *poco*

Vla. *ppp* *p* *poco sul tasto*

Vcl. *ppp* *p*



M

tempo I

♩ = 36 (♩ = 72)

○ → ♩

nimmt Bass-Flöte
takes Bass-Flute

nimmt Bass-Klar. in B
takes Bass-Clarinet (B)

Fl.

Clar. (B)



Perc. *p* *f* *mf* *mp* *mf* *pp*

Pno. ^{15ma} *ff* *f* *mf* *p*

Stahlstreben im Klavier mit Gummihammer schlagen
(hoher, mittlerer, tiefer Klang)
beat metal-beams inside piano with rubber-mallet
(high, middle, low timber)

M

tempo I

♩ = 36 (♩ = 72)

○ → ♩

leichte Schwebung / slight interference

Vln. *p* *ppp* *pp* *pp*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vcl. *ppp* *p* *pp* *ppp*

Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller
entrances always clearly audible but followed by swell

Vg./ Fg.

Violin I and II staves with dynamics: *ppp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mp*. Includes performance instructions: "Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller" and "(Vordergrund / Foreground)".

Percussion staff with dynamics: *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *mp*. Includes performance instructions: "Vib", "Motor an / on", "sehr langsam / very slow".

r.H. Unterstimme deutlich im Vordergrund
r.h. lower voice clearly in foreground

Piano staff with dynamics: *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*. Includes performance instruction: "Ton nur wie ein Schatten des Hammerschlages" (pitch only a shadow of the mallet hit).

Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller
entrances always clearly audible but followed by swell
leichte Schwebung / slight interference

Violin, Viola, and Violoncello staves with dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*. Includes performance instructions: "Einsätze immer deutlich aber gefolgt von Schweller" and "poco sul tasto".



Mult 207

starkes Vibrato (Diaphragma Akzente)
string vibrato (diaphragm accents)

Violin I and II staves with dynamics: *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *p*, *mp*, *mp*. Includes performance instructions: "starkes Vibrato (Diaphragma Akzente)" and "Roche 107".

Percussion staff with dynamics: *ppp*, *poco*, *mp*, *p*, *mp*. Includes performance instruction: "frei im Tempo, wie eine langsame Schwebung" (free in tempo, like slow beating).

Piano staff with dynamics: *pp*, *pp*, *mf*, *p*, *p*. Includes performance instruction: "8va - 1".

Vg./ Fg.

Violin, Viola, and Violoncello staves with dynamics: *pp*, *mp*, *ppp*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *p*, *ppp*, *mp*, *mf*, *pp*, *p*, *pp*. Includes performance instruction: "Vg./ Fg.".

171 **Q**

Mult 16

Roche 109

Gummihammer weglegen
put down rubber-mallet

Score for measures 171-176. Instruments: Flute, Percussion, Piano, Violin, Viola, Violoncello.

Flute: *f* → *mp* → *mf* → *p* → *mp* → *pp* → *p* → *ppp*

Percussion: *mf* → *mf* → *mp* → *mp* → *p* → *pp*

Piano: *f* → *f* → *mf* → *mp* → *pp*

Violin: *mf* → *f* → *p* → *mp* → *mf* → *ppp* → *pp*

Viola: *mp* → *mf* → *p* → *mp* → *pp* → *p* → *ppp* → *pp*

Violoncello: *mp* → *mf* → *p* → *mp* → *pp* → *p* → *pp*

R

177 **poco piu mosso** (♩ = 78)

(V) Mult 117

Akzente / accents:

ganz leichte Akzente
very light accents

Score for measures 177-182. Instruments: Flute, Percussion, Piano, Violin, Viola, Violoncello.

Flute: *pp* → *p*

Percussion: *ppp* → *p* → *ppp*

Piano: *ppp* → *pp* → *pp*

Violin: *pp*

Viola: *ppp* → *p* → *p*

Violoncello: *ppp* → *p* → *p*

181

(V)

pp *mf* *mp* *p*

Perc. *pp* *f* *pp* *Dynamik gilt für beide Hände dynamics for both hands*

Pno. *mf* *pp*

Vln. *mp* *p*

Vla. *p*

Vcl. *pp* *mp* *p*

*ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato)
very light pulse (quasi bow-vibrato)*

185

p *ppp* *p* *mf*

Perc. *f* *p*

Pno. *mf* *pp* *f* *ff*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Pulse / pulse:

*ganz leichter Puls (quasi Bogenvibrato)
very light pulse (quasi bow-vibrato)*

IV. *Impulse*

(v)

Musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Schlegel, bei dem der runde Kopf in Stil übergeht, so dass bruchlos vom Kopf zu Stil gewechselt werden kann?

Perc. *ff*

Pno. *15ma*
sf > *(mf) sf >* *(p) sf >* *pp* *mf* *f* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

Vln. *poco sul tasto*
 Vla. *pppp*
 Vlc. *pppp*

Musical notation for the first system of the second page, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Perc. *ppp*

Pno. *15ma*
ff

Vln. *sul tasto* *p*
 Vla. *poco sul tasto*
 Vlc. *p*

(V)

*ganz leichtes, langsames vibrato
very light and slow vibrato*

p

Perc.

Pno.

Vln. *sul tasto molto*

pppp

p *leichte Schwebung
light beatings*

Vla.

p

Vlc.

T

p

Perc. *Schlagzeug / percussion: poco a poco accelerando
poco a poco vom Kopf zur Mitte (C) der Schlegel / poco a poco from tip to center (C) of mallet*

Pno.

T

Vln.

*leichte Schwebung
light beatings*

p

Vla.

p

Vlc.

203

Schlagzeug allmählich im eigenen etwas schnelleren Tempo
 percussion more and more in its own slightly faster tempo

Center (C)

r.H.

ppp
 (Grunddynamik /
 base dynamics)

(unisono/unison)



U

207

nur Akzente cresc. / only accents cresc.

mp

r.H.

poco

nur Akzente cresc. / only accents cresc.

mp

ppp



213

213

nur Akzente cresc. / only accents cresc.

mp

pp

l.H.

poco

nur Akzente cresc. / only accents cresc.

mp

pp

(Grunddynamik /
 base dynamics)

Akzente / accents

Akzente / accents

Akzente / accents

Akzente / accents



219

219

mf

poco

Akzente / accents

mp

mf

Akzente / accents

mp

V

225

Akzente / accents

p
 (Grunddynamik /
 base dynamics)

mp

mf

f

poco

Akzente / accents

W

Akzente / accents

Perc. *mp* *mp* *mf* *mf*

X

Akzente / accents

Perc. *ff* *poco* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Akzente / accents
Doppelschlag sehr deutlich
double-beat always very clear

Perc. *mf* *f* *poco* *mf* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

Y

Akzente / accents

Perc. *mf* *mp* *sf* *poco* *pp* *Center (C)* *pp* *Akzente / accents*

pp
(Grunddynamik / base dynamics)

Z

Tip (T) Center (C)

Perc. *mp* *mp* *mp* *mp*

Center (C) L.H. Tip (T)

r.H. Center (C) Tip (T)

Perc. *p* *pp* *ad lib wiederholen repeat ad lib.*

Center (C)